Compilación del patrimonio monumental, casonas e iglesias de la provincia de Arequipa

Compilation of Monumental Tourist Patrimony, Ancient Houses and Churches of the Province of Arequipa

Mappy Arce Figueroa*, Manuel Linares Pacheco**,
Luis Delgado Barreda***

RESUMEN

Esta investigación tiene carácter metodológico y es de trascendencia local y nacional. Es asimismo una investigación viable porque se cuenta con los recursos humanos, económicos y materiales para su ejecución. La labor de trascripción de los datos obtenidos en las fichas de trabajo es lo que consideramos de mayor importancia, toda vez que ha permitido una exitosa selección del material censado.

Hemos cumplido de esta manera con uno de los objetivos del gobierno regional, cual es el de registrar documentalmente el patrimonio monumental (casonas e iglesias) de la provincia de Arequipa y sus distritos.

Palabras clave: *patrimonio monumental, centros históricos, arquitectura religiosa.*

ABSTRACT

This investigation has a methodical original and transcendent characteristic: it is a feasible research because we have an excellent human, economic and material resource, to do it. The task of data transcription from the work sheets it is what is most relevant, because they allow a successful selection of censed material.

Fulfilling this way one of the objectives of the Regional Government, this is to register meticulously the compilation of Monumental Patrimony (churches and ancient houses) in the Province of Arequipa and of course its districts.

Key words: *monumental patrimony, historical centers, religious architecture.*

* Directora Adjunta de la Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía. Universidad Alas Peruanas, filial Arequipa.

** Docente de la Universidad Alas Peruanas, filial Arequipa. Escuela Profesional de Turismo Hotelería y Gastronomía.

*** Docente de la Universidad Alas Peruanas, filial Arequipa. Escuela Profesional de Turismo Hotelería y Gastronomía.

INTRODUCCIÓN

Después de los violentos años de la conquista, el Perú se convirtió en una de las principales fuentes de abastecimiento de materias primas de la corona española, y sus recursos atrajeron a miles de europeos, especialmente a frailes misioneros que, en su afán evangelizador, alteraron en la forma, aunque no siempre en el contenido, las creencias, los rituales, la música, la vestimenta y el aspecto de los nacientes centros urbanos. Como consecuencia de la imposición de este nuevo orden civil, militar, religioso y cultural, surgieron las grandes ciudades señoriales como Lima, Cusco, Arequipa, Trujillo, Ayacucho y Cajamarca. Fue así que la forma física de las ciudades fue cambiando, de manera que poco a poco se fueron creando los centros urbanos cuya característica común era la presencia de los típicos "dameros", es decir, un grupo de manzanas cuadradas o rectangulares dispuestas alrededor de una plaza principal. Todas las ciudades iban creciendo bajo ese mismo esquema.

A lo largo y ancho del territorio nacional se conservan centros históricos de gran importancia, pues constituyen muestra evidente de la influencia de la conquista española en nuestro país.

En la actualidad, la Dirección de Centros Históricos, a través de la Dirección General de Patrimonio Monumental e Histórico del Instituto Nacional de Cultura, y las Municipalidades se encargan de velar por la conservación de los centros históricos. Es necesario señalar también que algunos de ellos han merecido el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tales son los casos del Centro Histórico de Arequipa, el Centro Histórico del Cusco y el Centro Histórico de Lima.

Al igual que las zonas monumentales, los ambientes urbanos monumentales son numerosos en nuestro país. Generalmente, las plazas principales de cada departamento han sido reconocidas como tales, constituyéndose en focos urbanos de gran relevancia no sólo por sus calles y avenidas, sino también por la arquitectura que las delimita. Es el caso de la Plaza Mayor de Lima, declarada Ambiente Urbano Monumental por Resolución Suprema No. 2900-72-ED del 28-12-72. Esta plaza, antiguamente llamada Plaza de Armas, fue el escenario donde Francisco Pizarro fundó la ciudad de Lima, el 18 de enero de 1535. La plaza ha sufrido muchas transformaciones, al punto que lo único verdaderamente virreinal que queda en ella es la añeja pileta de bronce ubicada en el lugar donde antaño un pilón de agua satisfacía las necesidades de los primeros habitantes de Lima. Las construcciones que la circundan tienen un estilo neocolonial barroco. Es importante señalar que lo mismo sucede con la Plaza de Armas de Arequipa y la Plaza de Armas del Cusco, por ejemplo.

Existen también los monumentos históricos artísticos, rubro bajo el cual se agrupan las edificaciones que conforman la infraestructura urbana. Hay que señalar, asimismo, que no existe departamento en el que no se hayan declarado edificaciones con la condición de monumentos.

Para un mejor ordenamiento, las construcciones monumentales se han dividido, según su función, en:

- **Arquitectura religiosa.** Destacan en este rubro la Catedral, las iglesias de San Francisco, Santo Domingo, San Pedro, La Merced, San Agustín, San Marcelo, Las Nazarenas, Santa Rosa, en Lima. En Arequipa son dignos de mencionar los monasterios de Santa Teresa, Santa Catalina y las iglesias de San Francisco, la Merced, Santo Domingo, la Recoleta, de la Compañía y San Agustín.

- **Arquitectura militar.** Conformada por construcciones realizadas por la Corona Española en el Perú y por edificaciones levantadas durante los

primeros años de la república, entre los que se tiene: el Sector "A" del Cuartel de Barbones, el Cuartel de Santa Catalina, el local de la Antigua Escuela Militar de Chorrillos, la Fortaleza del Real Felipe, en Lima.

- **Arquitectura pública.** Son las edificaciones que sirvieron de vivienda a las familias adineradas de esa época, y que en la actualidad son utilizadas como sedes de organismos públicos o privados. Ejemplos son, en este caso, la Casa de Pilatos, el actual Local del Tribunal Constitucional, la Casa y Palacio de Torre Tagle, así como también el Palacio de Gobierno, el Palacio de Justicia, la Municipalidad de Lima, el local del Congreso, la Biblioteca Nacional, la Casona de San Marcos, la Casa de la Moneda, entre otros, todos ellos en la Capital. En Arequipa tenemos La Casa del Moral, la Mansión del Fundador, el Fundo del Padre Fierro y las casonas que hoy ocupan instituciones bancarias como la Casa Tristán del Pozo o la Casa Riccketts o Ugarteche (Banco Continental), la Casa Goyeneche (Banco de Reserva del Perú).

- **Arquitectura civil.** Comprende a las construcciones edificadas por familias importantes de la sociedad peruana durante la colonia y la república. Las principales muestras de este tipo de arquitectura son el denominado Club de La Unión en Lima, el Club Arequipa en Arequipa. Están también en este grupo la Casa Oquendo o Palacio de Osambela, la Casa Aspíllaga, la Casa de los Marqueses de la Riva Agüero, la Casa Barbieri o de los Condes del Villar, la Casa y Capilla de la antigua hacienda San Isidro y la Casa de Aliaga, en Lima. En Arequipa están la Casa Goyeneche, la Casa Mendiburu, la Casa Irriberry o Casa Arróspide, la Mansión del Fundador, la Casa de la Familia Muñoz Nájar, la Casa de Silvia (la musa de Melgar), la Casa del Cacique Alpaca, la Casa Bustamante, etc. Hay que resaltar, en este punto, que algunas de estas edificaciones pertenecen hasta la actualidad a los descendientes del propietario original. Cuentan con un gran valor arquitectónico, además del histórico-monumental, pues presentan una construcción en varios planos, incluso bajo el nivel del piso; además, la ubicación de la escalera en el mismo centro del zaguán aparta su fisonomía del patrón clásico de la típica casona.

Las construcciones consideradas monumentos históricos, así como las casonas e iglesias en su conjunto, han sufrido graves alteraciones por la falta de identificación y compromiso con el patrimonio, tanto por parte de la población como de las autoridades, para no mencionar ya los terremotos que ha tenido que soportar nuestra ciudad las demoliciones de que han sido objeto muchas de ellas por parte de los dueños. De otro lado, frente a las modificaciones y construcciones clandestinas en el propio centro de la ciudad, el Instituto Nacional de Cultura, en coordinación con las municipalidades, viene realizando la evaluación de los proyectos de remodelación, adecuación y modificación, con el fin de mantener el aspecto original de los espacios y la infraestructura de las casonas e iglesias.

Consciente de la necesidad de adquirir una visión global de los inmuebles monumentales de la provincia de Arequipa en toda su variedad, la Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía ha considerado trascendente la realización de esta compilación del patrimonio monumental de la provincia de Arequipa, casonas e iglesias. En realidad, esta compilación pretende aportar a la cultura una guía manual que sirva a todas aquellas personas o turistas interesados en su conocimiento.

La compilación del Patrimonio Monumental Nacional se basa en una política de conservación de la herencia cultural de nuestro país, política que promueve el conocimiento de su tipología, de su antigüedad y de la época histórica a la que pertenece este patrimonio, además de establecer su relación con eventos o personajes de trascendencia local o nacional y determinar su pertenencia espacial y temporal.

Todo lo anterior implica, necesariamente, el registro de aquellos bienes tangibles (bienes muebles) cuya evidencia táctil y visual indica que merecen conservarse porque constituyen testimonio material de la evolución de nuestra sociedad.

Objetivos

Objetivo general

- ✓ Conocer y difundir la magnitud del Patrimonio Cultural Monumental de la provincia de Arequipa, promoviendo su conservación.

Objetivos específicos

- ✓ Conocer la tipología, antigüedad y época histórica a la que pertenece el Patrimonio Cultural Monumental de Arequipa.
- ✓ Conocer la relación de este patrimonio con eventos o personajes de trascendencia local o nacional.
- ✓ Fortalecer el espíritu nacional, el mismo que sustenta nuestra identidad cultural local.
- ✓ Registrar el Patrimonio Monumental de la provincia de Arequipa y sus distritos,
- ✓ Conservar y defender el Patrimonio Monumental de la provincia de Arequipa y sus distritos.

MATERIAL Y MÉTODOS

La metodología propuesta para la presente compilación se enmarca dentro de un programa metodológico mixto, histórico y cultural, por las características de trabajo a realizarse en los aspectos temporal y geográfico.

Patrimonio inventariado

El Patrimonio Monumental a inventariarse debe pertenecer a la arquitectura desarrollada desde la fundación de la ciudad, en el siglo XVI, hasta las primeras décadas del siglo XX, lo que implica una cobertura del Patrimonio Monumental Virreinal y Republicano.

Área de trabajo

La presente compilación ha tomado como área de trabajo el Centro Histórico de Arequipa, cuya conservación está amparada por la R.S. 2900-72-ED del 23/12/1972. Esta resolución establece un gran número de monumentos históricos, comprendidos entre los siguientes límites: el cauce del río Chili entre la Av. Salaverry y la torrentera de San Lázaro, la prolongación de la calle Peral, la prolongación Ayacucho, la calle San Pedro, la Calle Manuel Muñoz Nájar, la Av. Goyeneche y la Av. Jorge Chávez y calles inmersas. Además, han sido condiderados todos los distritos de Arequipa (se adjuntan planos).

Jerarquía de valores

En la determinación de los inmuebles que deben ser incorporados a esta compilación se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones, basadas todas en principios de conservación:

C1. Relación con la historia, arqueología, arquitectura, urbanismo o el conocimiento científico en general de la ciudad de Arequipa.

C2. Particularidades del período histórico, modalidad constructiva, estilo arquitectónico y su importancia en el entorno, así como también aquellas vinculadas con los aspectos artístico, técnico o documental.

C3. La no existencia de otra obra de similares características.

C4. Los valores intrínseco, estético y visual que contribuyen a la construcción del carácter tradicional de la arquitectura arequipeña.

C5. Una antigüedad no menor a 100 años.

Prioridades en la selección de inmuebles

Es preciso tener en cuenta lo siguiente:

a) Su pertenencia a ambientes monumentales, de preferencia declarados como tales, a fin de coadyuvar a su conservación.
b) Su ubicación en lugares que registren la mayor concentración de inmuebles no declarados como Monumentos Históricos.
c) Las amenazas de demolición total, mutilación o deterioro.
d) Haber merecido estudios o atención especial por parte de las instituciones o personas en los últimos años.
e) El daño recibido por los terremotos producidos en nuestra ciudad.

Documentación bibliográfica

Se deben utilizar los siguientes archivos o depositarios del patrimonio cultural:

a) Archivo del Instituto Departamental de Cultura de Arequipa, constituido por planos, dibujos, documentos, expedientes técnicos, etc.
b) Planos del Museo Histórico Municipal, así como fotografías, planos, mapas, etc.
c) Bibliografía referida a las características de la arquitectura arequipeña.
d) Pautas y normas nacionales e internacionales sobre el inventario de bienes inmuebles.
e) Registro documental de la SUNARP (legajos).
f) Leyes.
g) Listado de los inmuebles que constituyen la herencia monumental del distrito, el mismo que forma parte de la documentación de las municipalidades correspondientes.
h) Consultas a especialistas: arqueólogos, historiadores, autoridades, arquitectos, diseñadores, etc.

Cronograma de realización

ACTIVIDADES	Mayo 10 -30	Junio, julio, agosto 4- 30 -30	Sept. 3 -28	Octubre 1 -31	Nov. 2- 30	Dic., Enero 1 - 30
1. Elaboración del plan	X					
2. Digitalización del instrumento	X					
3. Aplicación del instrumento y fotografiado		X				
4. Compilación del Patrimonio Monumental fotografiado			X			
5. Procesamiento de la información				X		
6. Elaboración del informe final					X	
7. Imprevistos 25%						X
8. Sustentación / exposición del informe						X

Hoja de ruta

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
ESCUELA DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

Ficha Nº _____

Nº	Calle	Nº de Casa	Nº Imagen	Referencia	Observaciones	Censador
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						

Ficha de trabajo

Censo del Patrimonio Arquitectónico de Arequipa

Nombre del Monumento			
Nº de Ficha		**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico			
Datos de Ubicación			
	Departamento		
	Distrito		
	Dirección		
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original		
	Propietario Actual		
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura		
	Estilo		
	Antigüedad		
	Época Histórica		
	Uso Original		
	Uso Actual		
	Año de Construcción		
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas		
	Cubiertas		
Modalidad Constructiva			
	Técnica		
	Artística		
	Documental		
Áreas			
	Número de Pisos		
	Área Total		
	Área Construida		
	Área Libre		
Materiales de Construcción			
	Fachada		
	Muros		
	Techos		
	Puertas		
	Escaleras		
Estado de Conservación			
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Registro de Restauraciones			
	Físicas		
	Adicionales		
	Históricas		
	Visuales		
Observaciones			
Referencia Documental			
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas	
	Bibliográfica		

RESULTADOS

LA CATEDRAL DE AREQUIPA

Nombre del Monumento		**CATEDRAL**	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Plaza Mayor	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Iglesia Católica	
	Propietario Actual	Iglesia Católica	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Religiosa	
	Estilo	Renacentista (1544) - Neoclásico S. XIX	
	Antigüedad	463 años	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Culto	
	Uso Actual	Culto	
	Año de Construcción	1544	
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas	Una	
	Cubiertas	Naves con bóvedas de aristas y torres cónicas	
Modalidad Constructiva			
	Técnica	Calicanto	
	Artística		
	Documental		

Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados)
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	El 13 de octubre de 1926 y en el año 2002
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Fue objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas
	Bibliográfica	Arzobispado

EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Nombre del Monumento		**MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Plaza San Francisco	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Iglesia Católica	
	Propietario Actual	Iglesia Católica	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Religiosa	
	Estilo	Renacentista - Neoclásico S. XIX	
	Antigüedad		
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Culto	
	Uso Actual	Culto	
	Año de Construcción		
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas	Una	
	Cubiertas		
Modalidad Constructiva			
	Técnica	Calicanto	
	Artística		
	Documental		

Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados)
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	Año 2002
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Fue objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas
	Bibliográfica	Arzobispado

LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Nombre del Monumento		**IGLESIA DE LA COMPAÑÍA**	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Esquina De Morán con Ejercicios	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Iglesia Católica	
	Propietario Actual	Iglesia Católica	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Religiosa	
	Estilo	Mestizo	
	Antigüedad	397 años	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Culto	
	Uso Actual	Culto	
	Año de Construcción	1610	
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas	Una	
	Cubiertas	Naves con bóvedas de aristas	
Modalidad Constructiva			
	Técnica	Calicanto	
	Artística		
	Documental		

Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados)
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	Año 2002
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Fue objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas
	Bibliográfica	Arzobispado

LA CASA ARRÓSPIDE

Nombre del Monumento	CASA ARRÓSPIDE		
Nº de Ficha	004	Código del Monumento en el INC	
Declaración de Monumento Histórico	Sí		
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Calle San Agustín	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Familia Arróspide Irriberry / familia Belaúnde Diez Canseco	
	Propietario Actual	Universidad Nacional de San Agustín	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Civil	
	Estilo	Mestizo	
	Antigüedad	264 años	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Vivienda	
	Uso Actual	Cultural	
	Año de Construcción	1743	
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas	Una	
	Cubiertas	Naves con bóvedas de aristas	
Modalidad Constructiva			
	Técnica	Calicanto	
	Artística		
	Documental		

Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados)
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	1990 - 2002
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	fue objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas
	Bibliográfica	

LA CASA GOYENECHE

Nombre del Monumento		**CASA GOYENECHE**	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Esquina calle La Merced con la calle Palacio Viejo	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Martín de Almazán / Andrés Herrera y Castilla / Juan de Goyeneche y Arregueverre / Obispo José Sebastián de Goyeneche	
	Propietario Actual	Estado Peruano / sucursal del Banco Central de Reserva del Perú	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Civil	
	Estilo	Renacentista (1558)	
	Antigüedad	449 años	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	vivienda	
	Uso Actual	Comercial	
	Año de Construcción	1558	
Sistema de Construcción Espacial			
	Plantas	Una	
	Cubiertas	Naves con bóvedas de aristas	
Modalidad Constructiva			
	Técnica	Calicanto	
	Artística		
	Documental		

Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados)
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	1980
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Fue objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente Bibliográfica	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas

LA CASA TRISTÁN DEL POZO

Nombre del Monumento		**CASA TRISTÁN DEL POZO**	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Calle San Francisco	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Andrés de Rosas y hermanos/ José Joaquín Tristán, obispo Manuel Abad Yllana, de la Orden de San Camilo, coronel Raymundo Gutiérrez de Otero, familias Gutiérrez y Cossio, Ugarteche y Gutiérrez, Manuel Ballón, Juana Gómez Ballón, Joaquín del Carpio, Juana Manuela Gómez, Roberto Reinecke, José Domingo Montesinos y la sociedad comercial Guillermo Ricketts e hijos.	
	Propietario Actual	Sede de la Sucursal del Banco Continental.	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Civil	
	Estilo	Mestizo	
	Antigüedad	271 años	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Vivienda	
	Uso Actual	Comercial	
	Año de Construcción	1736	

Sistema de Construcción Espacial		
	Plantas	Una
	Cubiertas	Naves con bóvedas de aristas / rectangular, flanqueada por pilastras reunidas a manera de nichos, columnas toscanas
Modalidad Constructiva		
	Técnica	Calicanto
	Artística	Medallones arbusto de 5 ramas, monogramas de Joaquín, María, Ana y José, que flanquean a Jesús
	Documental	
Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	
	Área Construida	
	Área Libre	
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados) pisos de adoquín
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	1980
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Ha sido objeto de restauraciones físicas debido a los terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas
	Bibliográfica	

LA CASA DEL DIARIO *AREQUIPA AL DÍA*

Nombre del Monumento		**CASA DEL DIARIO *AREQUIPA AL DÍA***	
Nº de Ficha	001	**Código del Monumento en el INC**	
Declaración de Monumento Histórico Sí			
Datos de Ubicación			
	Departamento	Arequipa	
	Distrito	Arequipa	
	Dirección	Calle Ugarte	
	Catastro		
	Zona		
Datos del Predio			
	Propietario Original	Esposos Joseph Mansilla y Gerónima Linares / Theresa de Bracamonte y Bustíos, viuda del corregidor Manuel Idiáquez; Cathalina García Idiáquez; Bernardo Gamio García; Pedro José Gamio y Araníbar; coronel Domingo Gamio, "El Ídolo del Pueblo" y Manuela Gamio de Reyes; Mercedes Reyes de Robert; José A. Robert/ las duquesas de Gamio y Goyeneche y el Conde de Guaqui; Pablo Antonio Rada y Gamio; Ana María Hague viuda de Rada y Gamio, Hortensia Rada, Gamio de Gutiérrez Madueño, Juana Rada y Gamio Grasso y Juana Manuela Rada y Gamio Landázuri, y Consuelo Corrales Díaz Arellano.	
	Propietario Actual	Sede del diario *Arequipa al Día*	
	Cesión del Predio		
	Observaciones		
Tipología Edílica			
	Tipo de Arquitectura	Civil	
	Estilo	Mestizo arequipeño	
	Antigüedad	300 años aproximadamente	
	Época Histórica	Colonial	
	Uso Original	Vivienda	
	Uso Actual	Comercial	
	Año de Construcción	Siglo XVIII	

Sistema de Construcción Espacial		
	Plantas	Una
	Cubiertas	
Modalidad Constructiva		
	Técnica	Calicanto
	Artística	Medallones arbusto de 5 ramas, monogramas de Joaquín, María, Ana y José, que flanquean a Jesús
	Documental	
Áreas		
	Número de Pisos	Uno
	Área Total	Mil novecientos metros cuadrados
	Área Construida	Numerosas habitaciones edificadas y reedificadas en distintos momentos, manteniendo el estilo propio de la arquitectura colonial arequipeña.
	Área Libre	Cinco patios, huertas y jardines
Materiales de Construcción		
	Fachada	Ignimbrita soldada
	Muros	Ignimbrita soldada
	Techos	Ignimbrita soldada - madera - concreto
	Puertas	Madera con alma metálica
	Escaleras	Madera - concreto - ignimbrita (enchapados) pisos de adoquín
Estado de Conservación		
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Registro de Restauraciones		
	Físicas	1997
	Adicionales	
	Históricas	
	Visuales	
Observaciones		
	Sufrió restauraciones físicas debido a restauraciones y terremotos	
Referencia Documental		
	Fuente Bibliográfica	Equipo de Investigación de la Universidad Alas Peruanas